

A LA NUIT.

43

NOCTURNE.

Paroles de M^{me} DESBORDES-VALMORE.

à la société vocale d'Ixelles.

N^o 6. (♩=80) And^{te} cantabile. soutenu et d'une exécution gracieuse.

1^{er} TENOR.
Douce nuit, ton charme pai - si - ble du malheureux sus -

2^e TENOR.
Douce nuit, ton charme pai - si - ble du malheureux sus -

1^{ere} BASSE.
Nuit pai - si - ble sus -

2^e BASSE.
Nuit pai - si - ble sus -

- pend les pleurs. Nul mortel n'est in - sen -

- pend les pleurs. Nul mortel n'est in - sen -

- pend les pleurs. Nul mortel n'est in - sen -

- pend les pleurs. Nul mortel n'est in - sen - si -

- sible à tes bien - fai - san - tes er - reurs. sou -

- sible à tes bien - fai - san - tes er - reurs. sou -

- sible à tes bien - fai - san - tes er - reurs. sou -

- ble à tes bien - fai - san - tes er - reurs. sou -

- vent dans un cœur re - bel - le tu fais nai - tre

- vent dans un cœur re - bel - le

- vent dans un cœur re - bel - le

- vent dans un cœur re - bel - le

pp les dé-sirs; et l'amour tendre et fi - dè - le te doit

pp les dé-sirs; et l'amour tendre et fi - dè - le te doit

pp les dé-sirs; et l'amour tendre et fi - dè - le te doit

pp les dé-sirs; *mf* fi - dè - le te doit

ses plus doux plai - sirs

ses plus doux plai - sirs

ses plus doux plai - sirs

ses plus doux plai - sirs *ten.* ses doux plai - sirs *dim. rall.* ses doux plai - sirs.

même mouv^t

même mouv^t

même mouv^t

même mouv^t

p *eres* On aime à verser

p *eres* On aime à verser

p *eres* Comme dans le sein d'une a - mi - e on ai - me

p *eres* Comme dans le sein d'une a - mi - e on aime à verser

p *eres* sa douleur, c'est à toi que je con - fi - e les premiers soupirs *dim*

p *eres* sa douleur, c'est à toi que je con - fi - e les premiers soupirs *dim*

p *eres* sa douleur, c'est à toi que je con - fi - e les premiers soupirs *dim*

p *eres* sa douleur, c'est à toi que je con - fi - e les premiers soupirs *dim*

f de mon cœur. Ca - che moi, s'il est pos - si - ble,

f de mon cœur. Ca - che moi, s'il est pos - si - ble,

f de mon cœur. s'il est pos

f de mon cœur. Ca - che moi, s'il est pos - si - ble,

ff l'ob - - jet de mon tendre ef - - froi: *rall.*

ff l'ob - - jet de mon tendre ef - - froi: *rall.*

si ble, l'ob - - jet de mon tendre ef - - froi: *rall.*

ff l'ob - - jet de mon tendre ef - - froi: *rall.*

BASSE Solo *p* *rall.*

(♩=120) *Animato. légèrement.*

p Com - me moi, s'il est sen - si - ble qu'il soit discret comme

p Com - me moi, s'il est sen - si - ble qu'il soit discret comme

p Com - me moi, s'il est sen - si - ble qu'il soit discret comme

p Com - me moi, s'il est sen - si - ble qu'il soit discret comme

froi.

toi. *p* com - me moi, s'il est sen - si - ble *ff* qu'il *à volonté*

toi. *p* com - me moi, s'il est sen - si - ble *ff* qu'il *à volonté*

toi. *ff* com - me moi, s'il est sen - si - ble *ff* qu'il *à volonté*

toi. *p* com - me moi, s'il est sen - si - ble *ff* qu'il *à volonté*

soit discret comme toi. discret comme toi.

soit discret comme toi. discret comme toi.

qu'il soit discret comme toi.

soit discret comme toi. com - me toi. qu'il soit discret comme toi.

1º Tempo. *p* Tu sais par un riant men - son - - ge cal - mer un a - mant

1º Tempo. *p* Tu sais par un riant men - son - - ge cal - mer un a - mant

1º Tempo. *p* Tu sais par men son - - ge cal - mer un a - mant

1º Tempo. *f* dim. Tu sais par un riant men - son - - ge

a - gi - té, et le con - so - ler en

a - gi - té, et le con - so - ler en

a - gi - té, et le con - so - ler en

et le con - so - ler en son - - -

cres *ff*
 son_ge, d'u_ne tris te ré - a - - li_té. O nuit! pour la douleur
 son_ge, d'u_ne tris te ré - a - - li_té. O nuit! pour la douleur
 son_ge, d'u_ne tris te ré - a - - li_té. O nuit! pour la douleur
 son_ge, d'u_ne tris te ré - a - - li_té. O nuit! pour la douleur

p *pp* *p*
 som - bre! et pour le plai sir d'amour, on doit préférer ton
 som - bre! et pour l'amour, on doit préférer ton
 som - bre! et pour l'amour, on doit préférer ton
 som - bre! et pour l'amour, ton

f *rall. fz*
 om_bre à l'é - clat du plus beau jour. beau jour.
 om_bre à l'é - clat du plus beau jour. du plus beau jour.
 om_bre à l'é - clat du plus beau jour. du plus beau jour.
 om_bre à l'é - clat du plus beau jour. à l'éclat du beau jour.



SIX

Chœurs pour voix d'hommes,

sans accompagnement

DÉDIÉS A

MR F. J. FÉTTIS,

Maître de Chapelle de S. M. le Roi des Belges,
Directeur du Conservatoire, Chevalier de la Légion
d'Honneur, &c.

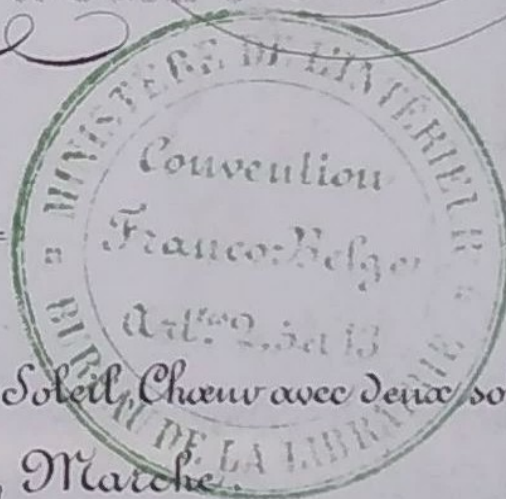
PAR

FRANÇOIS DE CONTINCK.



OP. 15.

2^{me} ÉDITION.



- | | |
|---|---|
| 1 ^o Le travail, Chœur Caractéristique. | 4 ^o Hymne au Soleil, Chœur avec deux solo. |
| 2 ^o L'Espérance, Mélodie. | 5 ^o Bacchus, Marche. |
| 3 ^o Salut au mois de Mai, Danse. | 6 ^o A la nuit, Nocturne. |

BRUXELLES,

Schott frères,

2, Rue de l'Orangerie.

Déposé le 28 Octobre 1848.

Londres,
SCHOTT et C^o

Rotterdam,
W.F. LICHTENAUER.

Mayence,
Les Fils de B. SCHOTT.

H. Katto, Imprimeur, rue des Longs-Chenets 24 Brucx

Vm. 2504

